

DIE HOLASEK

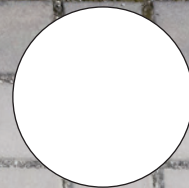




Foto: © Harry Schiffer Photodesign



ASSESSORE ALLA CULTURA DELLA CITTÀ DI GRAZ, DR. GÜNTER RIEGLER, "DIEHOLASEK"

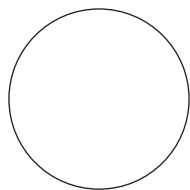
Milano e Graz, due città vivaci per cultura e tradizioni, entrambe al secondo posto nei rispettivi paesi per numero di abitanti, sono fiorenti e prosperi centri economici, nonché centri d'incontro di caratura internazionale.

"dieHolasek" è sinonimo di una visione artistica che trascende le barriere espressive ed apre ad una creatività dove gli spazi della percezione sono un tutt'uno con il mondo.

Parafrasando i titoli dei suoi quadri, il lavoro di Petra Holasek spazia dal "concerto a richiesta" e la "danza", alla "cupidigia" e al "puro orrore", nell'anelito di aprire una "porta verso un'altra dimensione".

Le condizioni esistenziali dell'essere umano sono sempre legate dal luogo fisico, e l'arte per definizione è universale. Per questa ragione i lavori di Petra Holasek trovano una giusta collocazione espositiva a Desio/Milano.

In qualità di Assessore alla Cultura della città Graz, sono lieto che questa mostra abbia la sua installazione a Desio, nel cuore della Lombardia.



PROF. HERMANN NITSCH ÜBER DAS WERK DERHOLASEK



Nach dem zweiten weltkrieg begann weltweit eine neue richtung in der malerei. die farbe wurde als substanz, als flüssigkeit, als paste oder schleim, entdeckt. eine bisher nie dagewesene freiheit in der malerei entstand. maler schütten, verschmieren farbe oder kritzeln auf leinwände. die informelle malerei war nicht nur eine erscheinung der kunstgeschichte, sondern hatte auch die aufgabe zu lockern – hatte fast psychoanalytische, -therapeutische funktion.

die sinnliche sprache des unbewussten, des dionysischen ist die fähigkeit von Petra Holasek. sie schleudert explosionsartig nasse, feuchte farb-materie auf die bildfläche. es entsteht nahezu ein widerspruch.

ihre farben leuchten, zeichnen sich durch besondere farbigkeit aus. ich wollte doch die farbmaterie, die substanz mehr im vordergrund haben als das leuchtende chroma. aber bei ihr ist beides der fall. es gibt stehende formeln der abstrakt-expressionistischen malerei.

Petra Holasek gelingt es durch ihre spezifische persönliche begabung über die banalität hinauszugehen.

ich prophezeie ihr, dass sie eine positive entwicklung vor sich hat. ich konnte beobachten, dass im zuge ihrer auseinandersetzung mit ihrer malerei sie sich immer steigerte. ein weg zur intensität wird vorexpliziert.

dieHolasek trifft das leben durch ihre malerei.

bei ihren arbeiten habe ich das deutliche gefühl, dass katharsis bewirkt wird.

ihre kunst holt verdrängtes, unterdrücktes aus dem -unbewussten.

volles, sinnliches empfinden trägt reife, süße, nahrhafte früchte. die ernte ist reich.

hermann nitsch, prinzendorf

IL PROF. HERMANN NITSCH SULL'OPERA DI HOLASEK



Dopo la Seconda Guerra Mondiale iniziò, a livello internazionale, una nuova corrente pittorica. Il colore si scopriva sostanza, liquido, pasta o cremosità. Sorse una libertà fino ad allora mai esistita nella pittura. I pittori spandono, spalmano il colore o tracciano schizzi sulle tele. La pittura informale non apparteneva solo alla storia dell'arte, ma aveva anche il compito di allentare le tensioni – aveva quasi una funzione psicoanalitica e psicoterapeutica.

Il linguaggio sensoriale dell'inconscio, del dionisiaco è il fulcro del talento di Petra Holasek, che mescola in maniera esplosiva la materia cromatica bagnata e umida sulla tela. Ne emerge quasi una contraddizione.

I suoi colori brillano e si contraddistinguono per una particolare policromia. Vorrei tuttavia evidenziare la materia cromatica, la sostanza più che il colore brillante. In lei si ritrovano però entrambe le caratteristiche, che sono le formule fisse della pittura espressionista astratta.

Petra Holasek riesce a trascendere la banalità grazie al suo peculiare talento individuale.

Prevedo per lei una positiva evoluzione futura. Ho potuto osservare che, confrontando la sua stessa pittura, si nota un miglioramento costante, esplicitando un percorso verso una crescente intensità.

dieHolasek attraverso la sua pittura incontra la vita.

Ho la netta sensazione che le sue opere fungano da catarsi.

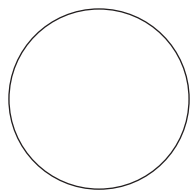
La sua arte tira fuori ciò che è rimosso, soffocato dall'inconscio.

Il sentire appieno e con tutti i sensi porta i suoi frutti maturi, dolci, succosi. Il raccolto è ricco.

hermann nitsch, prinzendorf



Foto: © Philipp Hutter



PROFESSOR HERMANN NITSCH ABOUT HOLASEK'S WORK



After the second world war there began a new direction in painting all over the world. Colour was being discovered as substance, liquid, paste or slime. There emerged a freedom in art as it had never existed before. Artists pour or smear paint or scribble onto the canvas. This informal art was not only an event in art history but it also was meant to lighten the task – its function became almost psychoanalytical and therapeutic.

Petra's ability is the sensual language of the subconscious, of the dionysian element, she hurls wet and moist colour matter explosively onto the screen, a near contradiction comes to life.

Her colours shine and render themselves especially colourful. I, myself, would rather have the material colour and substance in the foreground than the shining chroma, but in her work both is happening. There are standing formulae of abstract-expressionist painting. I can make the prediction for her that she will have a positive development. I was able to observe that during the course of her involvement with her art she has constantly kept stepping up, a path towards intensity is

being preexplicated.

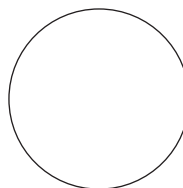
Holasek affects life through her art.

In her work I can feel distinctly that a catharsis is being accomplished.

Her art draws forth suppressed and held-back thoughts and feelings from the subconscious; a rich and sensual perception carries ripe, sweet and nourishing fruit, the harvest is bountiful.

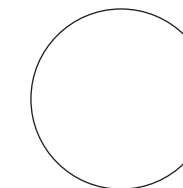
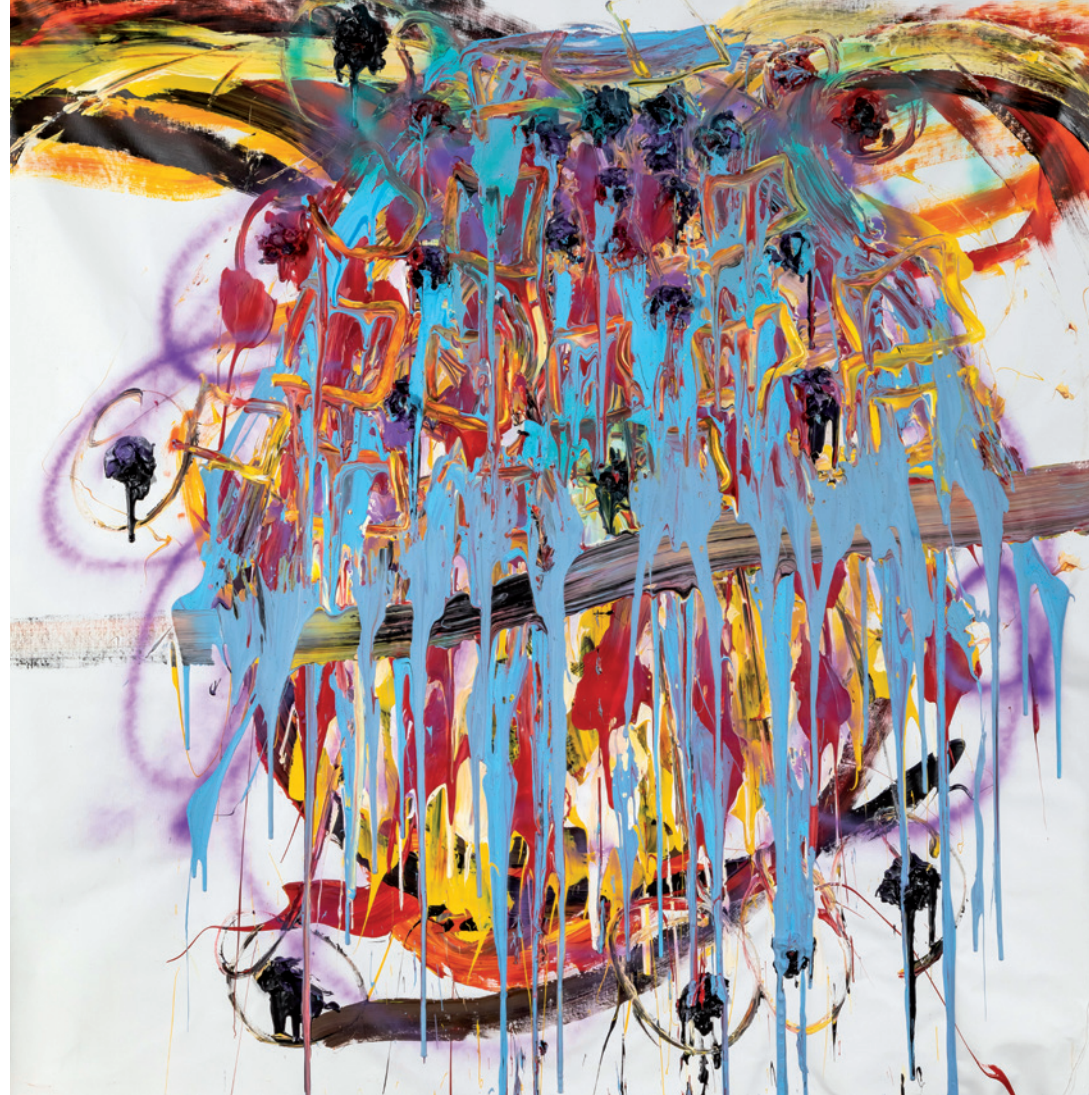
hermann nitsch, prinzensdorf





GEDANKEN DES ÄTHERS.
DIE WELTSEELEFORMIERT SICH.
PENSIERI DELL'ETERE. L'ANIMA DEL
MONDO SI STA FORMANDO.

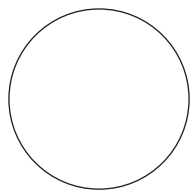
2018 | Acryl, Papier auf Leinwand
154 x 150 cm



ICH BIN DIE VIELFALT
MEINER GEDANKEN
IO SONO LA DIVERSITÀ DEI MIEI
PENSIERI

2018 Sommer | Acryl auf Leinwand
136 x 105 cm





MAG. HARTWIG KNACK KUNSTHISTORIKER



Petra Holaseks Kunstschaffen ist schwer einzuordnen.

Die Künstlerin, die in Wien und Graz lebt, genoss ihre künstlerische Ausbildung bei Größen wie Hermann Nitsch, Alois Mosbacher, Giselbert Hoke oder Ona B.

Trotz dem Einfluss ihrer großen Lehrmeister ist es ihr gelungen einen eigenständigen Stil in der abstrakten Aktionsmalerei zu entwickeln. Es scheint, als würde bewusstes Experimentieren zu einer für sie so typisch gewordenen Bildsprache führen.

Ihre Arbeit ist prozesshaft und vielschichtig.

Sie arbeitet immer mit Handschuhen als Metapher für einen Hohlraum, der ausgefüllt ist mit Lebendigkeit und oftmals mit bloßen Händen schöpft sie direkt aus dem vollen Kübel purer Acrylfarbe.

dieHolasek malt wie ein sensibler Seismograph immer synchron auf mehreren Leinwänden an der Wand sowie am Boden.

Ihr Pinselstrich wirkt ruhig, zugleich aber stark spannungsgeladen und bildet oftmals wie ein Dirigentenstab das „Abschlusskonzert“ des Mal-„Konzertes“.

Texte begleiten das bildnerische Schaffen von Anfang an.

Sowohl beim Texten als auch beim Malen hört und spürt dieHolasek genau in sich hinein und versucht die Tiefen der Dinge zu ergründen und in den Titeln der Bilder weiterzugeben.

„Nichts passiert zweimal“, der freie Lauf des Farbenspiels ist stets charakteristisch.

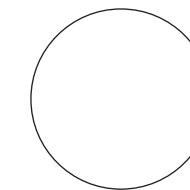
„Ihre Bilder lassen niemanden kalt, sondern regen den Betrachter an, sich Gedanken zu machen und vor allem auch auf der Gefühlsebene zu reagieren“, bringt es der Laudator der letzten Grazer Ausstellung, Johann Baumgartner (Kulturreferent des Steiermarkhofs) auf den Punkt.

All ihren Kunstwerken ist die Fähigkeit gemein mit ihren Betrachtern mühelos in emotionale Verbindung zu treten.

„Für mich materialisiert Kunst gefühlte innere Bilder, die in ganz besonderen Momenten geboren werden,“ so die Künstlerin selbst.

„Die Kürze des Augenblicks ist ein geheimnisvoller Punkt, der fesselt und Ruhe erzeugt.“

In ihren Werken schwingt die Idee des Verweilens mit: Geistige Räume werden zu Bildern.

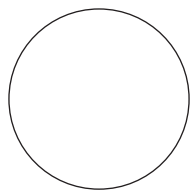


Während sich Petra Holasek im Winter meistens in Graz aufhält, um sich in der Stille und Zurückgezogenheit des Ateliers ihrer Arbeit zu widmen, entstehen in den Sommermonaten an verschiedenen Orten wie Venedig, der Südsteiermark oder in Deutschland ihre Bilder.

So entsteht ein facettenreiches Werk, das einen differenzierten Blick auf das unmittelbare Umfeld der Künstlerin und auf das Leben generell bietet.



LUSTWANDELNDER ÜBERGANG | TRANSIZIONE DEL PIACERE | 2021 | Acryl auf Leinwand | 69 x 344 cm



DOTT. HARTWIG KNACK STORICO DELL'ARTE



La produzione artistica di Petra Holasek non è facilmente classificabile.

L'artista, che vive a Vienna e Graz, deve la sua formazione artistica a grandi nomi come Hermann Nitsch, Alois Mosbacher, Giselbert Hoke o Ona B.

Nonostante l'influenza dei suoi celebri maestri, è riuscita a sviluppare uno stile personale all'interno dell'action painting astratta. Nel suo caso, le sperimentazioni consapevoli conducono ad un linguaggio del tutto peculiare.

Il suo lavoro è complesso e frutto di lunghi processi.

L'artista lavora sempre con i guanti come metafora di uno spazio vuoto che viene riempito di vitalità e sovente con le nude mani attinge i colori acrilici puri dal secchio ricolmo.

dieHolasek dipinge sempre, come un sensibile sismografo, simultaneamente su più tele disposte sulla parete e sul pavimento.

La sua pennellata risulta calma, ma estremamente carica di tensione e, alla stregua di una bacchetta da direttore d'orchestra, crea spesso il concerto finale di uno spettacolo più ampio.

I testi accompagnano l'opera visiva dall'inizio. Sia nei testi che nella pittura, dieHolasek esplora i suoi sensi e tenta di esplorare la profondità delle cose, riproducendola nei titoli delle sue opere.

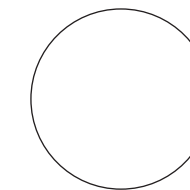
“Nulla accade due volte”, il flusso del gioco cromatico è sempre caratteristico.

“I suoi dipinti non lasciano indifferenti, ma invitano l'osservatore a riflettere e soprattutto a reagire anche sul piano dei sentimenti”, così, in poche parole, Johann Baumgartner (Responsabile Cultura dello Steiermarkhof), che ha tenuto un discorso di encomio in occasione dell'ultima mostra a Graz.

Tutti i suoi lavori artistici lasciano trapelare la capacità di entrare facilmente in connessione emotiva con i suoi osservatori.

“Per me l'arte materializza immagini percepite internamente, che vengono concepite in momenti molto particolari”, sono le parole dell'artista stessa.

“La fugacità dell'istante è un tema misterioso, che affascina e genera calma.”

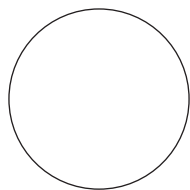


Nelle sue opere traspare l'idea del soffermarsi: spazi spirituali si trasformano in immagini.

Mentre in inverno Petra Holasek vive per lo più a Graz per dedicarsi al suo lavoro nella tranquillità e nell'isolamento del suo Atelier, nei mesi estivi i suoi quadri si sviluppano in diverse località come Venezia, la Stiria meridionale o la Germania.

Si sviluppa così un'opera multi sfaccettata, che offre uno sguardo variegato sull'ambiente personale in cui si muove l'artista e in generale sulla vita.





MAG. HARTWIG KNACK ART HISTORIAN



Petra Holasek's artistic work is difficult to place.

Holasek who lives in Vienna and Graz enjoyed her art schooling with great artists like Hermann Nitsch, Alois Mosbacher, Giselbert Hoke and Ona B.

Despite the influence of these great masters she has managed to develop her very own style in abstract action painting. It seems as if her conscious experiments should lead to a visual language specifically typical to her work.

Her work is process-like and multi-layered.

She always works with gloves on as a metaphor for a hollow space filled with vitality while at other times scooping up pure acrylic paint from a bucket with her bare hands.

theHolasek paints like a sensitive seismograph, always simultaneously onto several canvasses on the walls and on the floor.

Her brush strokes appear calm and, at the same time imbued with strong tension; they often create by way of a conductor the 'final concert' of the painting 'concert'.

Texts accompany her visual art from the start.

In the texts as well as in her painting theHolasek listens to herself and tries to fathom the depths of things and to reflect them in the titles of her pictures.

'Nothing happens twice', the free course of the play of colours is always characteristic.

'Her paintings leave nobody cold but they encourage the viewer into thinking and above all to react at an emotional level,' the curator of the latest exhibition in Graz, Johann Baumgartner (culture advisor of the Steiermarkhof) puts it in a nutshell.

All her art work is able to establish easily an emotional connection between it and the viewers.

'For me', says the artist herself, 'art materialises innately felt images which are born in very special moments'.

'The brevity of a moment is a mysterious point which grips you and generates calmness.'

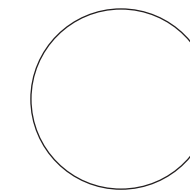
In her work resonates the idea of a pause: mental spaces become images.

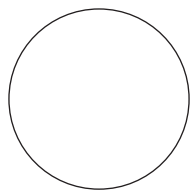
While spending the winter months in Graz where Petra Holasek works in the quiet seclusion of her studio she uses the summer months to create her pictures in Venice, South Styria or in parts of Germany.

In this way a multi-faceted art work is being created offering a differentiated view of the immediate surroundings of the artist as well as of life in general.



SPELWIESE | CAMPO DA GIOCO | 2021 | Acryl auf Leinwand | 52 x 105 cm





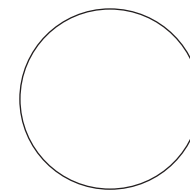
FLORALES POTPOURRI I | POTPOURRI FLOREALE I
2018 Sommer | Acryl auf Leinwand | 135 X 88 cm

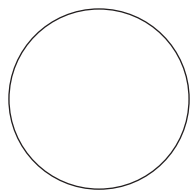


FLORALES POTPOURRI II | POTPOURRI FLOREALE II
2018 Sommer | Acryl auf Leinwand | 135 x 93 cm



FLORALES POTPOURRI III | POTPOURRI FLOREALE III
2018 Sommer | Acryl auf Leinwand | 135 x 85 cm





dieHolasek, www.dieholasek.at,
(alias Mag. Petra Holasek)
lebt und arbeitet in Graz und in Wien



Prof. Hermann Nitsch findet: „Ihre Farben leuchten. Es gibt stehende Formeln der abstrakt expressionistischen Malerei, doch ihr gelingt es durch ihre spezifische persönliche Begabung über die Banalität hinauszugehen“.

„Die Künstlerin entwickelt ein formal und inhaltlich geschlossenes Werk, das von Emotion, Humor und Spontanität geprägt ist und sich zwischen Abstraktion, verborgener Narration und punktueller Gegenständlichkeit bewegt.

Holaseks meist pastos angelegte Bilder entstehen selten aus Kalkül, hingegen entwickelt sich die haptische Qualität und malerische Aussage meist unmittelbar aus dem Arbeitsprozess heraus. Ihre Bildsprache ist geprägt durch heterogen-turbulente Farbräume, die zuweilen mit skripturalen Ergänzungen oder Bonmots dialogisch zusammentreffen. Ihre Bilder zeichnen sich auch durch die übereinanderliegenden Farbschichten aus, die vielgestaltige Assoziationen wecken und den Blick von der Oberfläche in den Bildraum führen.



Mit Spachtel, Pinseln oder direkt mit den Fingern gibt die Künstlerin Strukturen vor, in die die BetrachterInnen gedanklich eintauchen können.“*

Mag Knack, Kunsthistoriker

AUSSTELLUNGEN BZW. AUSSTELLUNGSBETEILIGUNGEN:

PERSONALI E PARTECIPAZIONI A MOSTRE COLLETTIVE:

EXHIBITIONS AS WELL AS CONTRIBUTIONS OR EXHIBITIONS:

Künstlerhaus Graz

Künstlerhaus Zagreb

Künstlerhaus Wien „Nitsch-Vorbilder-Zeitgenossen-Lehre“

Kunsthau Bruck/Mur

Galerie Maecenas Art Forum Berlin

WienSalonBerlin Berlin

Haus der Industrie Wien

Galerie Prisma Wien

Galerie Avatar Wien

Galerie artmoments Graz und Wien

Galerie V u V Wien

Galerie Bildraum 07 Wien

Galerie Druzina Ljubljana

GalerieCentrum Graz

Galerie Rrrudolf Marburg

Galerie Horst Maras Wien

Galerie Popuptreet Wien

Galerie UpTown Graz

Galerie Art ist Klagenfurt

Hofgalerie Steiermarkhof

Haus der Industrie Wien

Palazzo Zenobio Venedig

Casoria Contemporary Art Museum Neapel

Hofburg Wien beim Alt-Wiener-Bund

Vienna Artweek & Wiener Werkstätten Wien

Schuhmalaktion Wiener Innenstadt

Landhaus Steinerner Saal Graz

Curhaus zu St. Stephan, Stephansplatz Wien

ÖAMTC Graz

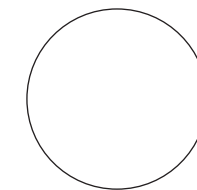
FifteenSekondsFestival Graz

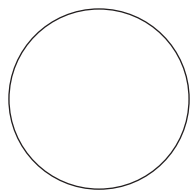
Forum am Schillerplatz Wien

Palais Esterhazy Wien

Museo Scavini Milano

Artnet





dieHolasek, www.dieholasek.at,
(alias Mag. Petra Holasek)
vive e lavora a Graz e a Vienna



Il Prof. Hermann Nitsch descrive così la sua pittura: “I suoi colori brillano. Nonostante l’Espressionismo astratto abbia delle formule fisse, lei riesce a trascendere la banalità grazie al suo peculiare talento individuale.”

“L’artista dà vita ad un’opera coerente dal punto di vista formale e contenutistico, caratterizzata da emozione, humour e spontaneità e che si snoda tra astrazione, narrazione nascosta e puntuale oggettività.

I dipinti di Holasek, realizzati solitamente con colori pastosi, sono raramente frutto di calcoli, bensì la caratteristica aptica e il messaggio pittorico sono il diretto risultato del processo creativo. Il suo linguaggio visivo è caratterizzato da colori eterogenei e dirompenti, che talvolta si combinano dialetticamente con integrazioni scritte o motti di spirito. I suoi dipinti sono inoltre contraddistinti da strati di colore sovrapposti, che creano combinazioni multiformi e spostano lo sguardo dalla superficie allo spazio pittorico.

Con spatola, pennelli o direttamente con le dita, l’artista dà forma alle strutture in cui possono immergersi gli osservatori.”*

Dott. Knack, Storico dell’arte



dieHolasek, www.dieholasek.at,
(alias Mag. Petra Holasek)
Lives and works in Vienna and Graz



Nitsch comments: ‘Her colours radiate. There are existing formulae of abstract expressionist painting but she manages to transcend banality through her specific personal talent’.

‘This artist is creating works inclusive of form and content, which are taking shape through emotion, humour and spontaneity and are moving between abstraction, hidden narration and pointed representationalism.

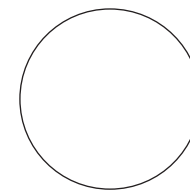
Holasek’s paintings are mostly structured pastosely; they rarely come to life by preordination but their haptic quality and figurative statement is generated mostly by the immediate creative process.

Her imagery is characterised by heterogeniously turbulent colour spaces joined at times dialogically with additional written elements or bon mots.

Her paintings are expressed through overlapping shades of colour giving rise to manifold associations and guiding the eyes from the surface right into the inner space of the picture.

With palette knives, brushes or directly with her fingers the artist is creating structures into which the spectators can thoughtfully dive.’

Mag. Knack, art historian

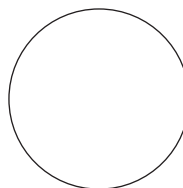




WUNSCHKONZERT | CONCERTO DESIDERATO
2017 | Acryl auf Leinwand | 148 x 254 cm



DAS BEGEHRTE FELD DES ANDEREN | IL CAMPO AMBITO DELL'ALTRO
2018 | Acryl, Spray, Papier aus dem Kodex auf Leinwand | 143 x 226 cm



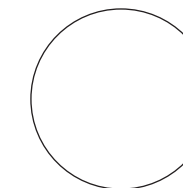
DIE UNSICHTBARE SPIRALE TANZT IN DIR
LA SPIRALE INVISIBILE DANZA DENTRO DI TE
2021 | Acryl auf Leinwand | 72 x 94 cm

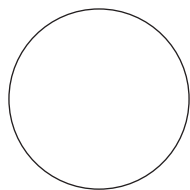


MEIN TANZENDES ICH BEFLÜGELT SEINE DUNKLE SEITE
LA MIA DANZA ISPIRA IL SUO LATO OSCURO
2021 | Acryl auf Rohleinen | 150 x 63 cm



VERSPIELT ÜPPIG
GIOCO LUSSUREGGIANTE
2021 | Acryl auf Leinwand | 195 x 85 cm





SEELENDICKICHT
SPESSORE D'ANIMA

2020 | Acryl auf Leinwand | 85 x 145 cm

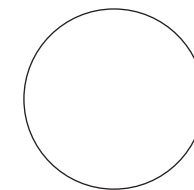
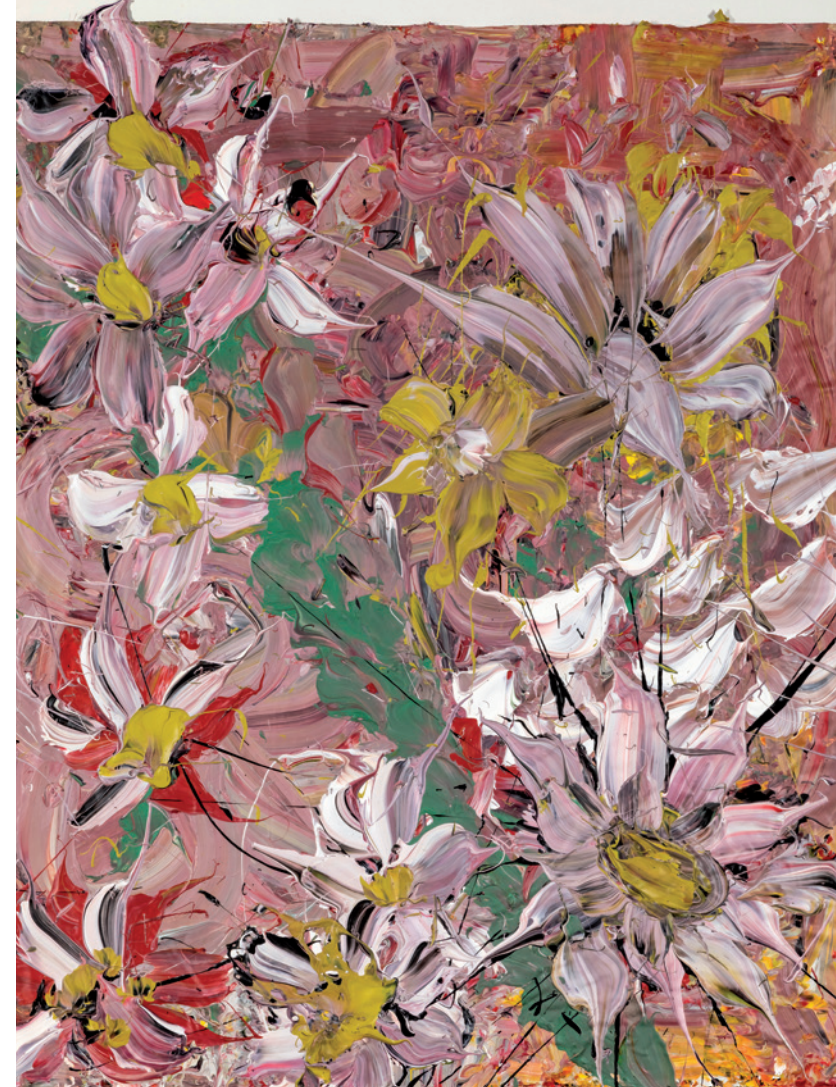


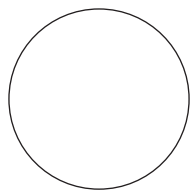
NUANCEN SIND DIE WAHRE TIEFE
LE SFUMATURE SONO LA VERA PROFONDITÀ

2021 | Acryl auf Leinwand | 95 x 71 cm

FLORALES
GEDANKENPARADIES
PARADISO FLOREALE DEL
PENSIERO

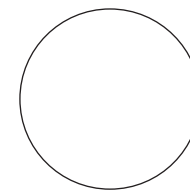
2018 | Acryl auf Leinwand
aufkarschiert auf Leinwand
152 x 127 cm





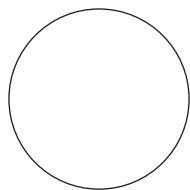
DIE SENSATION DES AUGENBLICKS | LA SENSAZIONE DEL MOMENTO

2014 | Acryl auf Leinwand | 145 x 185 cm



ZEITGLEICH | TEMPESTIVO

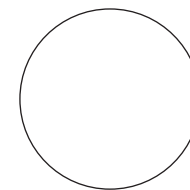
2017 | Acryl auf Leinwand | 146 x 170 cm

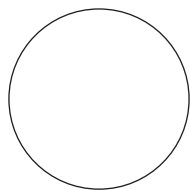


GEFÜHLE AUF WANDERSCHAFT | SENTIMENTI IN MOVIMENTO
2013 | Acryl auf Leinwand | 170 x 146 cm



GARTEN DER SENSATIONEN | GIARDINO DI SENSAZIONI
2021 | Acryl auf Leinwand | 83 x 96 cm





ZWEI, DIE SICH AUF EINANDER ZUBEWEGEN
DUE CHE SI AVVICINANO

2009 | Acryl auf Leinwand | 148 x 207 cm



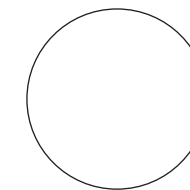
DIE WELT DER FRAU IST ANDERS
IL MONDO DELLA DONNA DIVERSO

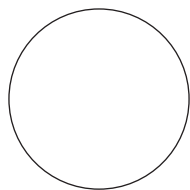
2009 | Acryl auf Leinwand | 216 x 68 cm



BLUMIGE AUSSICHTEN
PROSPETTIVE FIORITE

2020 | Acryl auf Leinwand | 195 x 80 cm





LEO
LEO

2018 | Acryl auf Leinwand | 145 x 115 cm



FÜLLHORN DER ERINNERUNGEN
CORNUCOPIA DI RICORDI

2020 | Acryl auf Leinwand | 125 x 95 cm



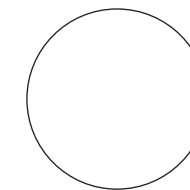
POLDI
POLDI

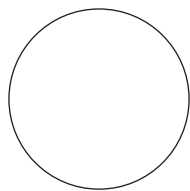
2019 | Acryl auf Leinwand | 91 x 97 cm



EINE WELLE MACHT SICH HÜBSCH
UN ONDA SI FA BELLA

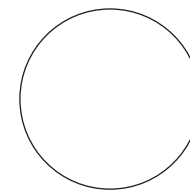
2020 | Acryl auf Leinwand | 195 x 105 cm





GOLDENE ZEITEN
TEMPI D'ORO

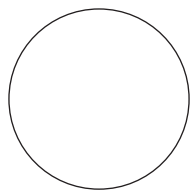
2015 | Fotodruck auf Leinwand
Maske mit Acryl und Papiergeld,
Trägerin dieHolasek
Fotograf Bernd Niederkofler
51 x 51 cm



TOR ZU EINER ANDEREN WELT
PORTA PER UN ALTRO MONDO

2010 | Acryl auf Leinwand
180 x 110 cm





Als **NITSCHSCHÜLERIN** ist dieHolasek von Blut fasziniert und geht einen Schritt weiter indem sie mit ihrem **eigenen Blut** experimentiert.
Das Blut floss aus einer kleinen Wunde am Daumennagel.
Die Künstlerin malte direkt mit dem Daumen auf der Leinwand.
Ein Farbpinsel war dadurch nicht notwendig.
Der Fluß des Blutes wurde durch das Malen ständig angeregt.
Die Wunde kehrte immer wieder.
Somit entstanden ab 2018 eine Serie von kleinformatigen Arbeiten.



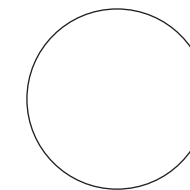
In quanto ALLIEVA DI NITSCH, dieHolasek è affascinata dal sangue e anzi compie un passo ulteriore: sperimenta con il suo stesso sangue.
Il sangue scorre da una piccola ferita sull'unghia del pollice.
L'artista dipinge direttamente con il pollice sulla tela.
Il pennello, quindi, non è necessario.
Il flusso del sangue viene continuamente stimolato dall'atto del dipingere.
La ferita continua a rinnovarsi.
Dal 2018 è nata, così, una serie di piccoli lavori.



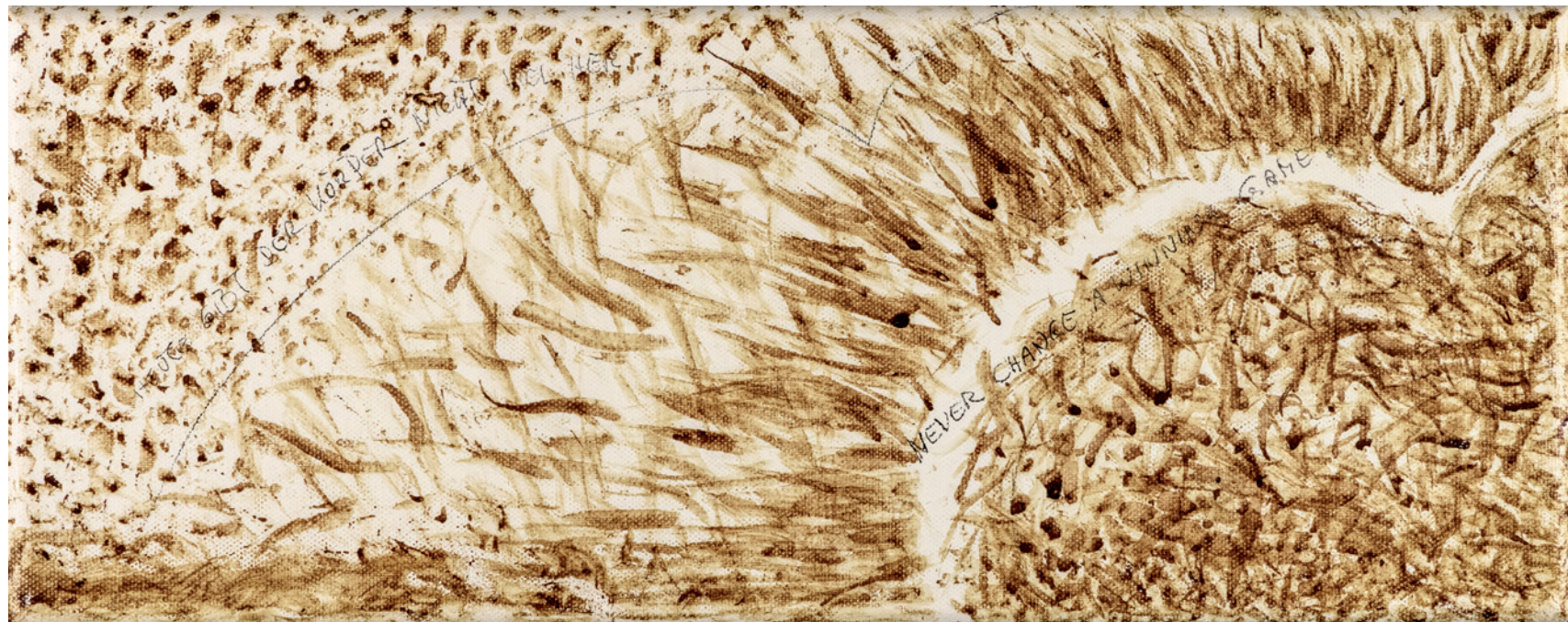
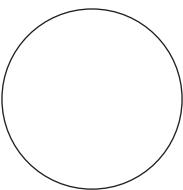
As a **STUDENT OF NITSCH** dieHolasek is fascinated by blood and goes a step further by experimenting with her own blood.
The blood flowed from a small wound on the thumb nail.
The artist painted directly with her thumb onto the canvas.
In this way no colour brush was necessary.
The flow of blood was constantly encouraged through the action of painting.
The wound returned again and again.
Thus, starting in 2018, a series of small-format works was created.



DER GOLDENE BLICK | LO SGUARDO D'ORO
Feb 2022 | Eigenblut derHolasek, Acryl auf Leinwand | 24 x 30 cm



BLANKES ENTSETZEN | ORRORE PURO
Feb 2022 | Eigenblut derHolasek, Acryl auf Leinwand | 20 x 20 cm



NEVER CHANGE A WINNING GAME MAI
CAMBIARE UN GIOCO VINCENTE

Juni 2018 | Eigenblut derHolasek, Kugelschreiber auf Leinwand | 20 x 50 cm



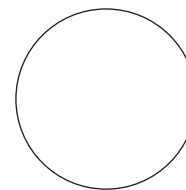
UND IMMER DREHT SICH ALLES UMS HERZ
E SEMPRE TUTTO RUOTA INTORNO AL CUORE

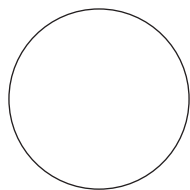
Feb 2022 | Eigenblut derHolasek auf Leinwand | 24 x 30 cm



HEISSERSEHNTE METAMORPHOSE
ALTA VISTA DELLA METAMORPHOSE

Mai 2021 | Eigenblut derHolasek auf Leinwand | 24 x 30 cm





RATLOS UND VER-RÜCKT
PERPLESSO E PAZZO

Juli 2019 | Eigenblut derHolasek auf Leinwand | 20 x 20 cm

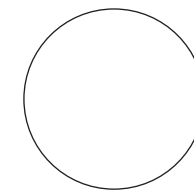


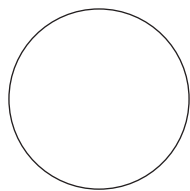
SKEPSIS
SCETTICISMO

Mai 2021 | Eigenblut derHolasek auf Leinwand | 20 x 20 cm



DIE KRAFT DER TRAUER – HEUTE IST SOGAR NICHT MEIN TAG
IL POTERE DEL DOLORE – OGGI NON È NEMMENO IL MIO GIORNO
Juni 2018 | Eigenblut derHolasek auf Leinwand | 20 x 20 cm





DER BLICK VERRÄT
LO SGUARDO RIVELA

2018 | Eigenblut derHolasek auf Leinwand | 24 x 80 cm



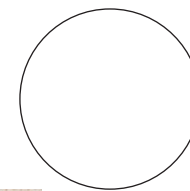
WILD GEWORDENE PFERDE
CAVALLI IMPAZZITI

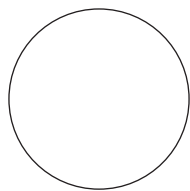
Mai 2019 | Eigenblut derHolasek auf Leinwand | 20 x 20 cm



WENN DIE WOGEN HOCHGEHEN DANN TANZEN DIE ELFEN
QUANDO LE ONDE SI ALZANO, GLI ELFI DANZANO

Sept 2018 | Eigenblut derHolasek auf Leinwand | 20 x 20 cm





KIRSCHBLÜTEN | FIORI DI CILIEGIA
2014 | Acryl auf Leinwand | 68 x 195 cm

